

# Le théâtre comme vigie contre les dérives de la société

**Théâtre.** Demain, la compagnie Ici et maintenant revient à Calais avec *Le journal d'une femme de chambre*. Une œuvre pointant du doigt la résurgence de l'antisémitisme.

**Delphine Kwiczor**

Correspondante  
courrier@nordlittoral.fr

**D**es héros cabossés, une invitation à réfléchir, une œuvre à redécouvrir. La compagnie de théâtre Ici et maintenant revient cette saison au théâtre de Calais avec sa dernière création : *Le journal d'une femme de chambre*, d'après le roman d'Octave Mirbeau. Avec cette pièce, la compagnie Ici et maintenant signe une création engagée, exigeante, qui invite le spectateur à regarder en face les zones d'ombre de la société. Présentée demain à 20h au théâtre de Calais, la pièce résonne comme un écho inquiétant entre passé et présent, rappelant que certaines erreurs, loin d'être dépassées, se répètent.

## Un retour aux sources, 25 ans plus tard

À l'origine de cette nouvelle adaptation, un souvenir. Dans un ton de voix doux et assuré, Christine Berg, metteuse en scène, raconte ce qui

l'a amenée à se pencher sur ce roman de Mirbeau. « *Au départ, c'était le souvenir que j'en avais : j'avais joué cette pièce il y a 25 ans. J'avais envie de m'y replonger.* » S'y pencher à nouveau car « *Mirbeau est un auteur important, mais peu connu.* »

Plus de deux décennies plus tard, la femme de théâtre y décrypte autre chose. Le temps a passé, les contextes ont évolué et pourtant le texte semble en dire autant, voire davantage.

## Une œuvre plus grave qu'il n'y paraît

« *Cette œuvre en disait beaucoup plus que ce que je croyais il y a 25 ans.* » À l'époque, c'est « *un portrait caustique, comique* » qui en ressort. Aujourd'hui, « *c'est quelque chose de beaucoup plus grave.* » Christine Berg décortique, rappelant d'emblée que « *c'est l'histoire qui bêgaie : on recommence les mêmes erreurs* », pointant du doigt « *les résurgences, les dérives* ». À travers cette nouvelle adaptation de l'œuvre de Mirbeau, c'est une invitation à réfléchir, encore.

Ici, avec *Le journal d'une femme de chambre*, Christine Berg est formelle : « *Le théâtre joue un rôle d'avertisseur. Nous sommes des lanceurs d'alerte.* », affirme-t-elle avec conviction. Un théâtre engagé, avec du fond, et pas juste la notion de divertissement. « *On crée une œuvre d'art* », indique la metteuse en scène. Une pièce de théâtre, une œuvre d'art à laquelle « *on donne une couleur* ».

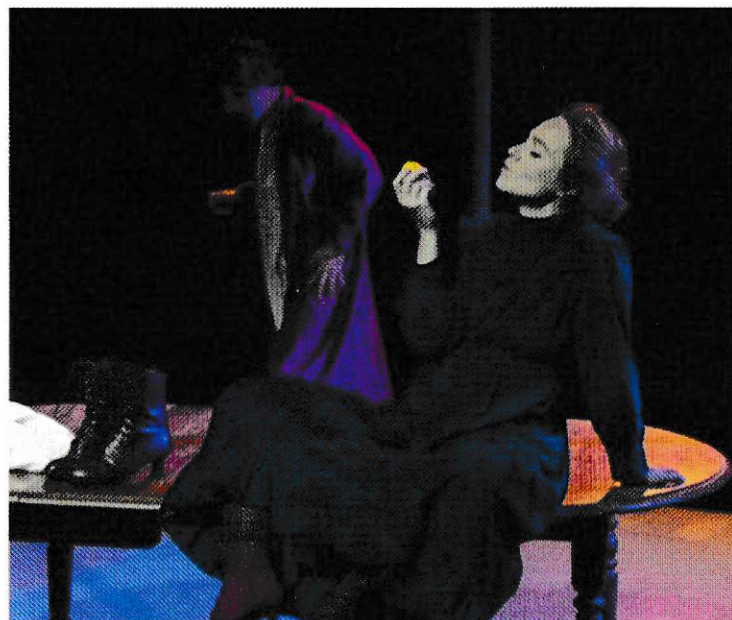
## Une invitation à réfléchir

À travers cette œuvre, Christine Berg pointe donc du doigt « *les erreurs qui se répètent* » : « *la résur-*

*gence de l'antisémitisme. C'est de ça que parle le roman. On est en plein dans l'affaire Dreyfus. Mais pas seulement...* » Et d'ajouter, alimentant la réflexion : « *Pourquoi dans les périodes où ça va mal, il faut toujours trouver un bouc émissaire ? C'est comme cela que la société expulse son mal... Et c'est très inquiétant. On n'arrive pas à lutter contre cela.* » La pièce invite aussi à s'interroger sur le « *vivre-ensemble* ».

120 ans après la création du roman, l'œuvre de Mirbeau trouve toujours du sens, parle aux contemporains. Un théâtre intemporel qui fait sens. Christine Berg montre que ce texte trouve écho encore aujourd'hui. « *Je crois à la force de la littérature qui traverse le temps.* » Créé en novembre dernier à Châlons-en-Champagne, *Le journal d'une femme de chambre* entame sa tournée. Ce nouveau spectacle résonnera donc au théâtre de Calais, jeudi soir. ●

Infos pratiques : Demain à 20h30 au théâtre de Calais, *Le journal d'une femme de chambre*, d'après le roman d'Octave Mirbeau. Tarifs : 9 à 18 euros. (théâtre) Compagnie Ici et maintenant théâtre. Adaptation et mise en scène : Christine Berg. Avec : Pauline Bolcatto, Guillaume Clause, Maud Pougeoise.



Pauline Bolcatto et Guillaume Clause. JAC