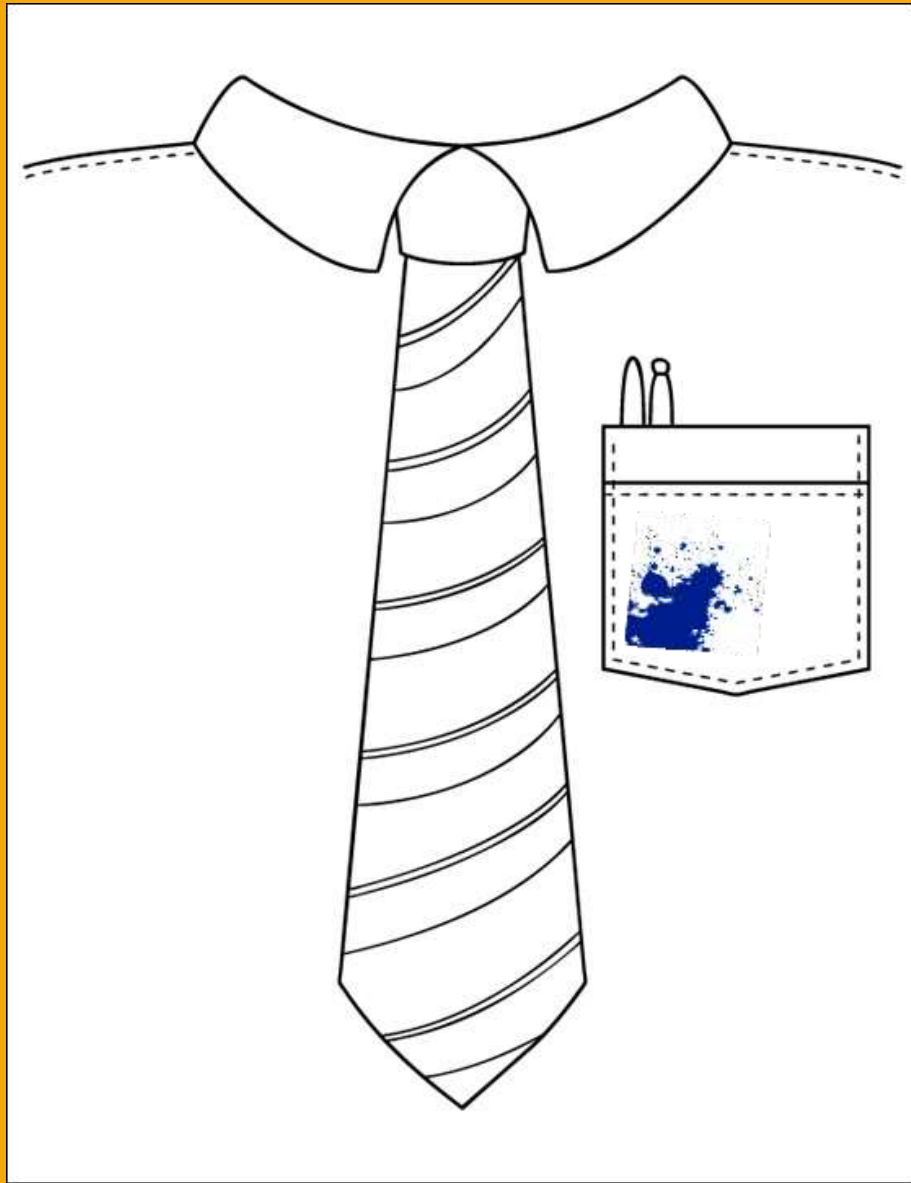


*ici et maintenant théâtre*

présente



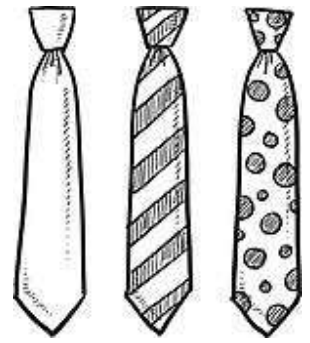
# **L'Augmentation**

**GEORGES PEREC**

Mise en scène de **CHRISTINE BERG**

- Lecture théâtralisée -

# DISTRIBUTION



AVEC

CHRISTINE BERG  
VALENTIN BORAUD  
LOÏC BRABANT  
CÉLINE CHÉENNE  
JEAN-MICHEL GUÉRIN  
ANTOINE PHILIPPOT

LUMIÈRE ELIE ROMERO

ADMINISTRATION FABIENNE CHRISTOPHLE

## Tournée:

création à l'Espace Jean Vilar de **Revin** (08)

le 10 **octobre** 2014

au Théâtre du Chemin Vert de **Reims** (51)

les 4, 5, 6 et 7 **novembre** 2014 à 19h30

à l'Entre-Sort/Furies - Salle Rive Gauche - de **Châlons-en-Champagne** (51)

le 13 **novembre** 2014

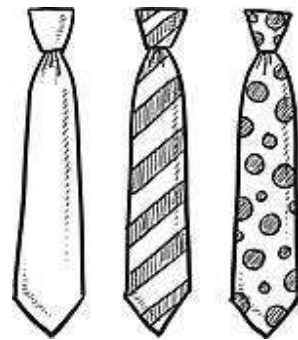
à 20h

**Production *ici et maintenant théâtre***

**en résidence à l'Espace Jean Vilar de Revin**

La compagnie *ici et maintenant théâtre* est conventionnée avec le Ministère de la Culture/Direction Régionale des Affaires Culturelles de Champagne-Ardenne, avec l'ORCCA/Conseil Régional de Champagne-Ardenne, et subventionnée par les Villes de Châlons-en-Champagne et Reims, ainsi que par le Conseil Général de la Marne.

# BIOGRAPHIE



## Georges PEREC

### 1936-1982

Figure majeure de la littérature française du XXe siècle, Georges Perec a marqué son époque par ses écrits audacieux. Remarqué dès son premier roman, *Les Choses*, il reçoit le prix Renaudot en 1965. Membre de l'OuLiPo (Ouvroir de littérature potentielle), l'auteur s'adonne à une écriture de la contrainte dont l'exemple le plus marquant est *La Disparition* (1969), un roman entièrement rédigé sans utiliser la lettre 'e'.

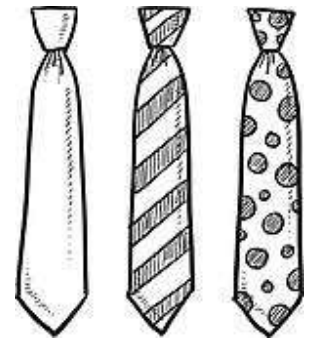
Véritable explorateur de la littérature, l'écrivain cherche à créer de nouvelles formes, et s'essaie à plusieurs procédés de narrations comme dans *La Vie mode d'emploi* publié en 1978.

Ce goût pour l'aspect formaliste et ludique de la pratique littéraire ne doit pas occulter la dimension intime et profonde de son œuvre : traumatisé par la mort de ses parents - d'origine juive polonaise, son père meurt au combat, sa mère en déportation - il publie *W ou le souvenir d'enfance* en 1975, un texte d'inspiration autobiographique écrit à leur mémoire, suivi de *Je me souviens* en 1978.

Egalement attiré par le cinéma, Georges Perec prend la caméra en 1974 pour tourner avec Bernard Queysanne l'adaptation de son roman *Un homme qui dort* (1967), en 1978 pour adapter au cinéma sa nouvelle autobiographique *Les lieux d'une fugue* (écrite en 1965) et en 1979 pour tourner avec Robert Bober *Récits d'Ellis Island*, un documentaire sur les émigrants américains d'origines juive ou italienne, qui interroge le thème du déracinement. En 1979, il écrira les dialogues de *Série noire* d'Alain Corneau.

L'œuvre inachevée de Georges Perec s'apparente à une quête identitaire perpétuelle, hétéroclite et foisonnante d'invention.

# NOTES DE MISE EN SCÈNE



## L'Augmentation, une œuvre jubilatoire

Le sous-titre de l'œuvre est explicite :

« *Comment, quelles que soient les conditions sanitaires, psychologiques, climatiques, économiques ou autres, mettre le maximum de chances de son côté en demandant à votre chef de service un ré-ajustement de votre salaire.* »

Voilà donc l'argument énoncé (un employé va demander une augmentation) et d'emblée, la petite musique de Perec et son cocasse rapport au monde se fait entendre... Des conditions climatiques ou sanitaires influeraient donc sur cette situation ? Dans le monde de Perec, toutes les variables existent et c'est même là à la fois un procédé d'écriture et une appréhension de la réalité très singulière...

Dans *L'Augmentation*, il y a 6 personnages ; mais ces personnages n'ont pas de nom, ils sont désignés par une fonction quasi mathématique : la proposition, l'alternative, l'hypothèse positive, l'hypothèse négative, le choix, la conclusion. Et Perec, prenant l'argument très concret d'une demande d'augmentation de salaire, va combiner et faire varier ces différentes possibilités.

Vous avez décidé de demander une augmentation à votre chef de service, vous allez frapper à la porte de son bureau : soit il est dans son bureau, soit il n'est pas dans son bureau. S'il est dans son bureau, vous attendez qu'il vous dise d'entrer, s'il n'est pas dans son bureau, vous allez discuter avec votre collègue Yolande. S'il vous a dit d'entrer, vous entrez, s'il ne dit rien, vous attendez, si Yolande est là... si Yolande n'est pas là... si ou si...

La vie serait donc une suite d'occurrences, de probabilités qu'on peut décliner, cerner, énumérer ?

Bien sûr que non !... l'animal humain dérègle cette machine du chiffre, et ses humeurs, ses sentiments, sa complexion psychologique, viennent tout bouleverser. Pour notre plus grand bonheur... ?

A la fin des fins ne subsistera pourtant qu'une grande détresse, comme une sorte d'état inadapté au monde réel...

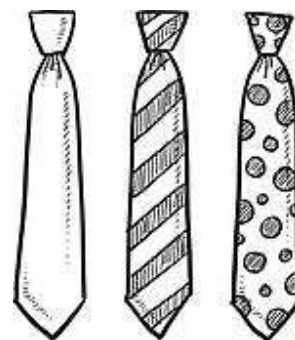
Nous présenterons cette œuvre dans une grande économie de moyens : 6 lecteurs, 6 pupitres. Nul besoin de décors et costumes, on est dans une forme pure, comme on le dirait d'une fonction mathématique.

Mais quelle délicatesse, quel humour, quelle tendresse pour l'humanité !

Les êtres humains sont accablés dans un monde qu'ils tentent de maîtriser par la raison du chiffre, mais tout échappe, tout dysfonctionne toujours et c'est à la fois comique et désespérant.

Christine Berg

# LA COMPAGNIE



## HISTORIQUE

Fondée et réunie par Christine Berg en 2001, la compagnie *ici et maintenant théâtre* est conventionnée avec le Ministère de la Culture/DRAC Champagne-Ardenne dès son premier spectacle, *L'Atelier volant* de Valère Novarina. Elle réunit, dans des collaborations régulières, des artistes et des techniciens sensibles à un projet de compagnie et pas seulement à des spectacles.

Depuis sa création, la compagnie attache son acte artistique à une recherche dans les auteurs contemporains (Howard Barker, Jean-Luc Lagarce, Hanokh Levin, David Harrower, Marius von Mayenburg, Paul Auster...). Cependant, des choix d'auteurs classiques peuvent se présenter tout aussi bien...

L'implantation de la compagnie en Champagne-Ardenne se traduit par des coproductions, des résidences régulières dans les théâtres (Vitry-le-François, Troyes, Wassy, Revin actuellement) et un travail d'action culturelle diversifié, d'une pertinence reconnue et en constant renouvellement. Christine Berg assure la direction de projets d'enseignements permanents (direction du Département Théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims, option Théâtre de spécialité du Lycée Chagall de Reims) Depuis 2006, la compagnie est également conventionnée avec l'ORCCA/Conseil Régional de Champagne-Ardenne et solidement soutenue par le Conseil Général de la Marne et les Villes de Châlons-en-Champagne et Reims.

La capacité de la compagnie à se renouveler et à inventer des formes nouvelles, se traduit dans sa (précaire mais réelle) longévité, ainsi que par un désir sincère et pugnace de rencontrer le public.