

ici et maintenant théâtre

présente



La mastication des morts

Patrick KERMANN

Mise en scène de Christine BERG

- Lecture mise en jeu -

BIOGRAPHIE

Patrick Kermann définit son théâtre ainsi :

« Le théâtre est le territoire de la mort, ce lieu rituel où les vivants tentent la communication avec l'au-delà. Sur scène, dans une balance incessante entre incarnation et désincarnation, matériel et immatériel, visible et invisible, apparaissent des fantômes qui portent la parole des morts, pour nous encore et tout juste vivants.

De là l'importance dans mon écriture de la recherche de formes fortes qui approchent au plus près cette essence du théâtre : déambulation dans un no man's land entre terre et enfer (*De quelques choses vues la nuit* ou *Les tristes champs d'asphodèles*), voix d'outre-tombe (*The Great Disaster* ou *La Mastication des morts*), installation sonore (*A*) ou livret opératique (*La Blessure de l'ange*) qui évacuent le corps pour ne garder que la parole défunte.

De là aussi ce qui fait à mon sens la seule légitimité de l'écriture contemporaine, le travail sur/de/contre la langue : du monde des morts ne surgissent que des voix spectrales, des sons d'une autre langue, de cette langue des morts qui se fait chair et s'incarne en l'acteur. Ne m'intéresse donc que ce dialogue fragile avec les morts, ces souffles ténus recueillis auprès des morts qui témoignent de leur avoir été à l'histoire et au monde. »

Kermann a bénéficié d'une résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon (1996), d'une bourse de commande du Ministère de la Culture (1998), d'une bourse Beaumarchais (1999), d'une bourse de commande d'œuvre lyrique (1999, avec Daniel Lemahieu) et en 1999-2000 d'une bourse d'année sabbatique du Centre National du livre.

Il se donne la mort le 29 février 2000.

NOTES DE MISE EN SCÈNE

La Mastication des morts est un retour au pays, une visite aux champs des morts, et voici tout un petit monde de l'ombre qui se met à se raconter, à râler, à invectiver, le passant... jetant peu à peu une lumière singulière sur la vie d'un village tout au long d'un siècle.

Amours et haines, heurs et malheurs, crimes et châtements... Patrick Kermann, tel un peintre impressionniste, nous dresse avec humour (noir) et tendresse le portrait d'une société rurale qui lui est chère.

La Mastication des morts c'est l'histoire de Moret-sur-Raguse racontée par son cimetière ; un mélange de la grande et de la petite histoire. La grande, c'est, bien sûr, les guerres (les Poilus, le Front, l'Algérie) et puis, comment on vivait dans les campagnes, comment on se tuait à la tâche. Et tout ça est confondu intimement avec les petites histoires, les anecdotes, les ratages, les événements dérisoires, drôles ou pas. Avec, au centre, la grande question de la disparition. Mais puisqu'on les fait parler, ils sont toujours là. Au fond, c'est un texte gai.

Christine Berg

EXTRAITS

La Mastication des morts de Patrick Kermann

Docteur Serge Lemoine 1912-1979

« front ridé et aride yeux caves nez pointu bordé d'une couleur noirâtre tempes affaissées creuses et ridées oreilles rétives en haut lèvres pendantes pommettes enfoncées menton ridé et racorni peau sèche livide et plombée poils des narines et des cils parsemés d'une espèce de poussière d'un blanc terne visage fortement contourné et méconnaissable »

Hippocrate a raison je suis bien mort

Robert Delput 1892-1941

Son départ fut pour moi un glaive de douleur si bien que je la suivis de peu.

Gisèle Delput épouse Triboulet / 1934-1987

Ci je gis, Gisèle Delput, qui fit le bonheur de son époux et de ses trois amants.

Justin Vigne 1869-1953

alors là alors là moi qui me disais toujours tu verras bien quand tu y seras

nib à voir

que dalle

on se raconte plein de choses

on s'en fait tout un plat

on se monte le bourrichon

on extrapole

on suppute

on fabule

et total

nada

mais ce qui s'appelle queue de chie

DISTRIBUTION

AVEC

CHRISTINE **BERG**

LOÏC **BRABANT**

STEPHAN **RAMIREZ**

ADMINISTRATION FABIENNE **CHRISTOPHLE**

Coproduction ici et maintenant théâtre et Côté Cour

La compagnie *ici et maintenant théâtre* est conventionnée avec le Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles de Champagne-Ardenne, avec l'ORCCA / Conseil Régional de Champagne-Ardenne et subventionnée par la Ville de Châlons-en-Champagne et le Conseil Général de la Marne.

LA COMPAGNIE

Fondée et réunie par Christine Berg en 2001, la compagnie *ici et maintenant théâtre* est conventionnée avec le Ministère de la Culture/DRAC Champagne-Ardenne dès son premier spectacle, *L'Atelier volant* de Valère Novarina. Elle réunit, dans des collaborations régulières, des artistes et des techniciens sensibles à un projet de compagnie et pas seulement à des spectacles. Depuis sa création, la compagnie attache son acte artistique à une recherche dans les auteurs contemporains (Howard Barker, Jean-Luc Lagarce, Hanokh Levin, David Harrower, Marius von Mayenburg, Paul Auster...). Cependant, des choix d'auteurs classiques peuvent se présenter tout aussi bien...

L'implantation de la compagnie en Champagne-Ardenne se traduit par des coproductions, des résidences régulières dans les théâtres (Vitry-le-François, Troyes, Wassy, Revin actuellement) et

un travail d'action culturelle diversifié, d'une pertinence reconnue et en constant renouvellement. Christine Berg assure la direction de projets d'enseignements permanents (direction du Département Théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims, option Théâtre de spécialité du Lycée Chagall de Reims) Depuis 2006, la compagnie est également conventionnée avec l'ORCCA/Conseil Régional de Champagne-Ardenne et solidement soutenue par le Conseil Général de la Marne et les Villes de Châlons-en-Champagne et Reims.

La capacité de la compagnie à se renouveler et à inventer des formes nouvelles, se traduit dans sa (précaire mais réelle) longévité, ainsi que par un désir sincère et pugnace de rencontrer le public.

RENSEIGNEMENTS

PRATIQUES

Pour accueillir le spectacle, un espace scénique de 3 mètres sur 3 mètres est nécessaire.

Adaptation possible selon les lieux.

La fiche technique sera disponible au moment de la création.

Coût du spectacle **600,00 € HT** (TVA 5,5%)

Ce tarif sera réétudié en cas de série.

+ Le voyage de la troupe.

+ Défraiements pour 6 **personnes**.

Les repas sur place peuvent être pris en charge directement par l'organisateur.

Contacts:

Christine Berg, metteur en scène, 06 81 68 70 91

Fabienne Christophle, administratrice, 03 26 65 78 91 / 06 63 62 75 08